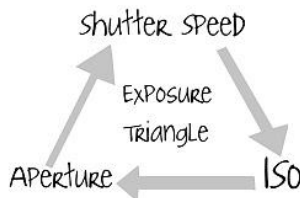




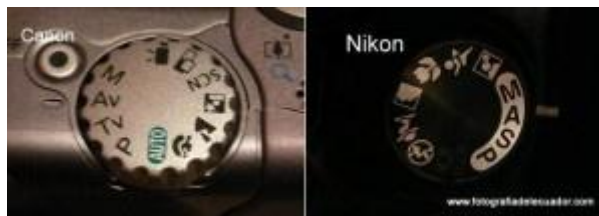
FOTOGRAFIA DEL ECUADOR

STOCK DE FOTOGRAFÍA

Recuerda todas esas cosas que mencioné sobre apertura, velocidad de obturación e ISO. Bueno, póngalos juntos y tendrá el triángulo de exposición. El modo manual te suena aterrador. Intentaré hacerlo un poco más fácil.

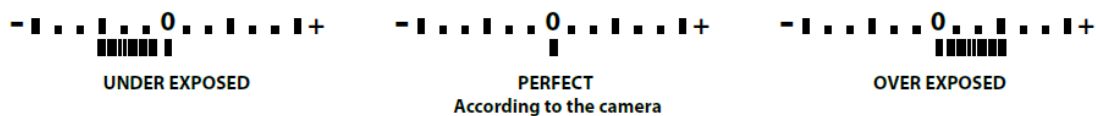


¿Cómo funciona todo esto junto? En primer lugar, ponga la cámara en modo manual (m en el dial).



La cámara tiene un medidor de luz incorporado. (Vea abajo)

EXPOSURE



¿Has visto esto en tu cámara? Si no, necesita buscar el manual y averiguar por qué. (Simple p&s no tendrá esta función, pero las cámaras más avanzadas con opciones manuales y cámaras puente deberían). ¿Ves los pequeños más y menos en ambos lados? Menos significa subexpuesto y más significa sobreexpuesto.

La figura de la izquierda muestra una foto subexpuesta, esto significa que no se permitió la entrada de suficiente luz en el sensor, la foto está oscura.

La cifra del medio es lo que la cámara lee para ser perfecto, pero como todos sabemos, no siempre queremos esto, por eso estamos aprendiendo a disparar en modo manual. Y la figura de la derecha está sobreexpuesta, lo que significa que se dejó entrar demasiada luz.

(Habrá momentos en los que desee anular lo que la cámara le dice como perfecto)

Así que apunte la cámara a un sujeto y presione el botón del obturador hasta la mitad.

¿Está bien hasta ahora? Bien. El medidor de luz mostrará la exposición con la configuración actual. Compruébelo, ¿está sobreexpuesto, subexpuesto o simplemente está bien?

Digamos que el medidor de luz lee la escena como subexpuesta. Esto significa que debe permitir que entre más luz en el sensor. Tienes algunas opciones. Puede cambiar la velocidad de obturación, puede cambiar la apertura o puede cambiar el ISO.

Cambiamos la velocidad de obturación. En este caso, la apertura permanecerá igual, el ISO será el mismo y la velocidad de obturación cambiará. Vamos a utilizar una velocidad de obturación más lenta. Mueva el dial para que el número se haga más pequeño. Esto se mide en fracciones o segundos, cuanto mayor sea el número, más rápida será la velocidad de obturación. Entonces, para permitir que entre más luz en el sensor, mueva el dial a una fracción más pequeña de un número o segundos. (Número más pequeño)

1000 500 250 125 60 30 15 8 4 2 1" 2", etc

¿Ha cambiado el medidor de luz? ¿Está más cerca del centro? Si no, sigue cambiando la velocidad de obturación hasta que estés satisfecho. Pero, ahora que la velocidad de obturación es demasiado lenta para cámara en mano, puede cambiar el ISO para compensar o la apertura para compensar.

Digamos que la velocidad de obturación es demasiado lenta para la computadora de mano, opciones, use un trípode, use una apertura más amplia o un ISO más alto. Siga revisando el medidor de luz hasta que esté satisfecho, luego tome la foto.

Recuerda lo que quieres como resultado de la foto que tomas. ¿Profundidad de campo, velocidades de obturación rápidas o lentas? Practica mucho esta semana.

Hasta que lo domines, porque una vez que lo hagas, nunca mirarás hacia atrás.