



## FOTOGRAFIA DEL ECUADOR

### STOCK DE FOTOGRAFÍA

Velocidad de obturación lenta/larga.

En primer lugar, ¿qué es la velocidad de obturación? La velocidad de obturación es la cantidad de tiempo que el obturador está abierto. La velocidad de obturación lenta se considera desde 1/60 de segundo e inferior (menor significa un número más pequeño), cuando se usa una velocidad de obturación lenta, debe considerar usar un trípode para ayudar a reducir el movimiento de la cámara. Pero, ¿por qué querrías usar una velocidad de obturación lenta? Bueno, hay varias razones, una de las cuales es crear desenfoque de movimiento, por ejemplo. Estoy seguro de que has visto esas increíbles fotos de cascadas donde el agua está borrosa y suave. Para crear esto, se ha utilizado una velocidad de obturación lenta.



Una de las dificultades es lograr la cantidad correcta de desenfoque. Para una velocidad de obturación determinada, tres características del sujeto determinan cuán borrosos aparecerán:

- Velocidad. Los sujetos que se mueven más rápido aparecerán más borrosos. Este es quizás el más obvio de los tres, pero igual de importante.
- Dirección de Movimiento. Los sujetos que se acercan o se alejan de la cámara normalmente no se verán tan borrosos como los que se mueven de lado a lado, incluso si ambos sujetos se mueven a la misma velocidad.
- Ampliación. Un sujeto determinado aparecerá más borroso si ocupa una fracción mayor del marco de su imagen. Este es quizás el menos obvio, pero también es el que está más bajo su control, ya que la ampliación del sujeto es el efecto combinado de la distancia focal y la distancia del sujeto. Las distancias focales más largas (más zoom) dan como resultado una mayor ampliación para una distancia determinada del sujeto, pero esto también aumenta la probabilidad de que se vea borroso debido al movimiento de la cámara.

Pero incluso con estos tres temas puede ser difícil hacerlo bien la primera vez, así que la práctica es el camino a seguir.



En la foto de arriba, la rotonda está claramente en movimiento, pero las personas que miran a la derecha están quietas, como puede ver en las dos fotos de arriba, una es después del anochecer y la otra durante las horas de luz del día, lo que significa que no tiene que esperar hasta que oscurezca para usar una velocidad de obturación lenta. Si está disparando a una velocidad de obturación larga durante el día, necesitará un filtro en la lente, use una apertura pequeña o ambos.

A continuación se muestra una foto de velocidad de obturación larga. Aquí tenemos a Dave con un sombrero flotante y pajarita. Tomado por más de 30 segundos, moví a Dave para que pintara la pajarita con luz (usando una linterna), luego lo volví a colocar e hice el sombrero; desafortunadamente, el sombrero está un poco más alto de lo que debería ser o es que Dave se ha encogido, y luego iluminó a Dave con la linterna para que la cámara también lo captara.



A continuación se muestra otro ejemplo de velocidad de obturación larga, esta fue tomada al mediodía, con mucha luz, pero usé una apertura pequeña y una velocidad de obturación bastante larga y mientras el obturador estaba abierto usé el zoom. 1/3s, f32, ISO 100.



#### Consejos técnicos:

Utilice un trípode o algo estable. Cuando esté utilizando un trípode o similar y tenga estabilización de imagen en su cámara o lente, APÁGUELO. ¿Por qué? El estabilizador de imagen intentará encontrar un movimiento que no está allí y tomará una foto borrosa.

Usa un control remoto o si no tienes uno usa el disparador automático. ¿Por qué? Esto es para evitar tocar la cámara, ya que incluso si la cámara está en un trípode en el momento en que la toque, creará un pequeño movimiento que hará que la foto se vea borrosa, por lo que si usa un control remoto, sus dedos no tocarán la cámara y si usa el disparador automático, permite que la cámara se asiente antes de tomar la foto.

ISO: cuando usa un trípode o algo estable, puede usar un ISO bajo, esto ayudará con el ruido y también le permitirá usar velocidades de obturación más largas.