



FOTOGRAFIA DEL ECUADOR

STOCK DE FOTOGRAFÍA

ISO

Acrónimo de Organización Internacional de Normalización. Se refiere al estándar internacional para representar la sensibilidad a la luz de un sensor de imágenes o una película mediante un valor numérico.

¿Recuerdas esas viejas cámaras de película, solías comprar una película que tenía una velocidad de película, 100, 200 400? Bueno, con la película tenías que usar toda la película con el mismo ISO, no podías cambiar con cada toma. Bueno, lo digital cambió todo esto, y ahora, cada disparo se puede cambiar de forma independiente, según las situaciones. La desventaja de esto, lo he hecho, y estoy seguro de que otros también lo han hecho, es que cambiamos el ISO a 800, por ejemplo, y nos olvidamos de volver a cambiarlo para otra toma. Así que la siguiente foto simplemente sale mal. Ups, no importa, vivimos y aprendemos. Así que adquiera el hábito de verificar su ISO con frecuencia.

Entonces, ¿cómo funciona esto en la vida real? A medida que entra más luz en el sensor, puede usar una velocidad de obturación más rápida. La desventaja es que se graba más ruido digital. Con las cámaras más modernas (especialmente las DSLR) la tecnología ha ido mejorando con el paso de los años y ahora puedes disparar a un ISO bastante alto y la foto no sufre demasiado ruido.

Aumentar el ISO y mantener la misma velocidad de obturación le permitirá disparar con una apertura de lente más pequeña ($f/stop$). Eso aumentará la profundidad de campo y aumentará la zona de nitidez que se extiende detrás y delante del punto de enfoque. Dejar la configuración ISO de su cámara en Automático es un error. La cámara podría usar una configuración más alta de lo necesario y hacer que su imagen se vea granulada o ruidosa. No quieres eso. Además, no puede controlar con precisión la configuración de apertura o la configuración de velocidad de obturación a menos que también controle la sensibilidad ISO.

- ⌚ Cuanto mayor sea el ISO, más sensible será el sensor a la luz. Se permite una velocidad de obturación más rápida
- ⌚ La velocidad ISO afecta las combinaciones permitidas de apertura y velocidad de obturación.
- ⌚ Cuanto más alta sea la ISO, más granuladas o ruidosas aparecerán las imágenes.

¿Cuál es la mejor ISO para cada situación?

Cuando no tienes trípode o hay poca luz lo mejor es aumentar el ISO de tu cámara. Esto le dará una velocidad de obturación ligeramente más rápida. Pero aumenta el grano. Cuando tengas un trípode, o la luz sea buena, usa un ISO bajo para evitar el ruido. Si el sujeto está quieto, puede usar un ISO más bajo, si el sujeto se está moviendo y necesita congelar la toma, es posible que deba aumentar el ISO.

Si está usando flash o la luz es buena, use un ISO bajo. ¿Quiere granularidad en el resultado final? Use un ISO más alto.

¿Qué tan grande se ampliará la imagen? A menudo, el grano no se puede ver en tamaño normal en la pantalla de la computadora, pero cuando lo amplía, ¡ups!, ahí está. Si tienes en mente imprimir en grande o recortar la foto usa un ISO más bajo.

¿Con qué profundidad de campo quieres disparar? – Si no necesita una gran profundidad de campo, es posible que pueda aumentar su apertura, lo que permite que entre más luz en la cámara y le permitirá reducir el ISO.

Como regla general, debe usar el ISO más bajo posible.

Cosas que hacer esta semana.

Salga y use el modo de prioridad de apertura o velocidad de obturación. Puede repasar la información y practicar estos modos un poco más.

Tome una foto de cualquier cosa, a la luz del día. Elija el ISO más bajo que permita su cámara y luego la misma foto con el ISO más alto que permita su cámara. Comparar en la pantalla de la computadora.

Haz el mismo ejercicio por la noche.

Verá a partir de los resultados que en las tomas diurnas el ruido o el grano serán menos visibles que en las fotos nocturnas. ¿Puedes salirte con la tuya? Algunas fotos se ven muy bien, otras no tanto.

Revisa los modos de apertura y velocidad de obturación. Recuerda que la práctica es la mejor forma de aprender. Iremos totalmente manual la próxima semana, combinando ISO, apertura y velocidad de obturación.

Desplácese hacia abajo para ver las fotos.



Esto fue tomado en una cámara puente, para ilustrar aún mejor la diferencia entre ISO alto y bajo.

Arriba: Panasonic DMCFZ50, modo manual 1/160 f/5 ISO 100

Abajo: Misma cámara, modo manual 1/640 f/11 ISO 1600



.Puedes ver claramente el ruido, en la foto de abajo, esto es solo un ejemplo y extremo, los resultados son más notorios en la noche y en colores más oscuros.